



Kernos

Revue internationale et pluridisciplinaire de religion
grecque antique

29 | 2016
Varia

Éditorial

André Motte et Vinciane Pirenne-Delforge



Édition électronique

URL : <http://kernos.revues.org/2385>
ISSN : 2034-7871

Éditeur

Centre international d'étude de la religion
grecque antique

Édition imprimée

Date de publication : 1 octobre 2016
Pagination : 7-8
ISSN : 0776-3824

Référence électronique

André Motte et Vinciane Pirenne-Delforge, « Éditorial », *Kernos* [En ligne], 29 | 2016, mis en ligne le 01 octobre 2016, consulté le 08 février 2017. URL : <http://kernos.revues.org/2385>

Ce document a été généré automatiquement le 8 février 2017.

Kernos

Éditorial

André Motte et Vinciane Pirenne-Delforge

- 1 L'an dernier, nous nous réjouissons de livrer à nos lecteurs l'*editio princeps*, par Jean-Claude Decourt et A. Tziaphalias, d'une remarquable inscription mise au jour en Thessalie. Nous pressentions alors qu'un texte aussi remarquable pour notre connaissance de la religion grecque trouverait très rapidement un écho dans la communauté scientifique. Ce fut effectivement le cas. Le présent volume de *Kernos* accueille ainsi un dossier thématique sur l'inscription de Larisa/Marmarini dû à Jan-Mathieu Carbon, d'une part, Scott Scullion et Robert Parker, d'autre part, que nous remercions d'avoir choisi notre revue pour entamer la discussion sur un document aussi exceptionnel.
- 2 Ce texte thessalien de la période hellénistique atteste que l'épigraphie est l'un des vecteurs documentaires parmi les plus féconds pour approfondir, voire renouveler, ce que l'on sait des rituels accomplis par les Grecs tout au long de l'Antiquité. S'il en fallait encore une preuve, elle provient cette fois d'Arcadie, sous la forme d'une tablette en bronze datée des débuts du v^e siècle avant notre ère et livrant un calendrier de fêtes. L'inscription a connu une première publication par Johannes Heinrichs en 2015, sur laquelle se sont penchés Jan-Mathieu Carbon et James Clackson, d'abord indépendamment l'un de l'autre. Grâce à l'intercession de Robert Parker, nous avons suggéré à ces deux chercheurs de réunir leur expertise en collaborant en vue d'éclaircir autant que possible la forme et le fond de ce texte difficile. C'est chose faite, ce dont nous les remercions très vivement. Leur article est ici disponible sous le titre *Arms and the Boy: On the New Festival Calendar from Arkadia*. Toujours dans le registre épigraphique, Roberta Fabiani nous fait l'honneur de publier entre ces pages la nouvelle édition d'une importante inscription de Iasos concernant la vente de la prêtrise de Zeus *Megistos* qu'elle avait présentée lors de la journée « épigraphique » du XIV^e colloque du CIERGA tenue à Liège en octobre 2013.
- 3 Mais l'étude de la religion grecque antique n'est pas faite que d'épigraphie, en dépit de nouveautés aussi intrigantes que passionnantes. Le présent volume accueille également des analyses touchant à des dossiers connus mais auxquels s'appliquent des

questionnements neufs, comme les *pinakes* de Locres (Hanne Eisenfeldt), les images représentant des jeunes gens accomplissant des activités ludiques (Véronique Dasen) ou le cas difficile de l'Héraclès thasien (Zoé Pitz). À cette riche moisson s'ajoute une réflexion davantage méthodologique sur l'épineuse question de la « religion personnelle » des Grecs qui agite la communauté des chercheurs depuis quelque temps déjà (Katherine Ann Rask).

- 4 Nous avons également le plaisir de souligner que la *Chronique archéologique* est de retour. Nous exprimons toute notre reconnaissance aux collègues qui permettent à ceux qu'intéresse la religion grecque de disposer d'informations sur l'actualité des fouilles en ce domaine. Quant à l'actualité des découvertes épigraphiques, outre les articles mentionnés plus haut, c'est à Angelos Chaniotis que nous devons le précieux *Epigraphic Bulletin* fidèlement présent dans chaque livraison de la revue depuis vingt-six ans.
- 5 Enfin, signalons qu'est sorti de presse voici quelques semaines le 30^e volume des suppléments de *Kernos* sous le titre *Montrer l'invisible. Rituel et présentification du divin dans l'imagerie attique* et sous la plume d'Hélène Collard.

AUTEURS

ANDRÉ MOTTE

VINCIANE PIRENNE-DELFORGE