



Kernos

Revue internationale et pluridisciplinaire de religion
grecque antique

1 | 1988
Varia

Jean RUDHARDT, Le rôle d'Eros et d'Aphrodite dans les cosmogonies grecques

Vinciane Pirenne-Delforge



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/kernos/149>

DOI : [10.4000/kernos.149](https://doi.org/10.4000/kernos.149)

ISSN : 2034-7871

Éditeur

Centre international d'étude de la religion grecque antique

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 1988

ISSN : 0776-3824

Référence électronique

Vinciane Pirenne-Delforge, « Jean RUDHARDT, Le rôle d'Eros et d'Aphrodite dans les cosmogonies grecques », *Kernos* [En ligne], 1 | 1988, mis en ligne le 16 juin 2011, consulté le 24 septembre 2020.

URL : <http://journals.openedition.org/kernos/149> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/kernos.149>

A l'époque classique est consacré le chapitre VI. Après quelques considérations judicieuses sur la vie religieuse après les guerres médiques et sur la relation entre la religion et les tendances artistiques, l'A. présente les principales fêtes d'Athènes, de Sparte, de la Béotie, d'Argos et de l'Arcadie, en insistant sur le caractère chthonien de la plupart d'entre elles.

Le dernier chapitre (VII) concerne la religion hellénistique et sa survivance dans la religion romaine ainsi que le conflit avec le christianisme. L'A. concentre surtout son attention sur les conséquences de la disparition de l'autonomie des cités-Etats, sur l'influence des divinités orientales ainsi que sur l'importance de la divinisation des «hégémones», sans perdre de vue la relation réciproque entre religion et pensée philosophique, essentiellement aux premiers siècles de notre ère.

En fin de volume, le lecteur trouvera un index des noms de divinités, de personnes, de lieux et de choses, et une présentation critique des principaux ouvrages de caractère général sur la religion grecque parus depuis le XIXe s.

Ioannis LOUCAS

Jean RUDHARDT, *Le rôle d'Eros et d'Aphrodite dans les cosmogonies grecques*, Paris, Presses Universitaires de France, 1986, 40 p. 15,5x24 cm (Collège de France. Essais et conférences). Prix : 50 FF.

Ce petit ouvrage, préfacé par Jean-Pierre Vernant, pose – et résout magistralement – quelques problèmes inhérents au genre «cosmogonique». Chez Hésiode, en effet, Eros est, au départ, une puissance primordiale alors que, plus tard, il entre dans le cortège d'Aphrodite que d'autres traditions lui donnent pour mère. Derrière ces apparentes contradictions se cache une réflexion fondamentale sur la mise en ordre du cosmos. Alors qu'Eros présidait à la reproduction indifférenciée et chaotique des débuts du monde, Aphrodite patronne l'union de l'homme et de la femme une fois que Zeus a imposé son ordre à la création. Dans ces nouvelles conditions, Eros, l'amour, n'est plus une puissance évolutive, mais bien conservatrice. Au-delà des questions précises qu'il aborde, l'A. fournit une belle leçon de méthode pour l'étude du mythe dont l'objectif principal doit toujours être la découverte de l'homme et de ses expériences de vie. «Ces mythes ne sont pas simplement pittoresques ou égrillards. Ils signifient la constante résurgence, sous des formes nouvelles, des forces dont la société procède, comme l'univers entier» (p. 33).

Vinciane PIRENNE-DELFORGE