



Kernos

Revue internationale et pluridisciplinaire de religion
grecque antique

15 | 2002
Varia

Revue des revues

Vinciane Pirenne-Delforge et Angel Ruiz Pérez



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/kernos/1472>

DOI : 10.4000/kernos.1472

ISSN : 2034-7871

Éditeur

Centre international d'étude de la religion grecque antique

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2002

ISSN : 0776-3824

Référence électronique

Vinciane Pirenne-Delforge et Angel Ruiz Pérez, « Revue des revues », *Kernos* [En ligne], 15 | 2002, mis en ligne le 22 avril 2011, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/kernos/1472> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/kernos.1472>

Revue des Revues

par Vinciane PIRENNE-DELFORGE et Angel RUIZ PÉREZ

Cette chronique a été réalisée à Liège par Vinciane Pirenne-Delforge et à Valladolid par Angel Ruiz Pérez, pour les revues espagnoles. Toutes les références glanées au cours du dépouillement sont également mentionnées, sans que tous les articles en question aient pu être consultés, afin de fournir un panorama le plus complet possible. Ce dépouillement concerne essentiellement les publications des années 1999 à 2001, auxquelles on a ajouté les tomes des revues portant un millésime antérieur mais seulement disponibles depuis peu. Nous remercions tous ceux qui nous envoient leurs contributions sur la religion grecque.

Les abréviations utilisées sont celles de *L'Année Philologique*.

- ALT Karin, "Der Daimon als Seelenführer. Zur Vorstellung des persönlichen Schutzgeistes bei den Griechen", *Hyperboreus* 6 (2000), p. 219-252.
- ANASTASIADIS A., "Isis in Hellenistic and Roman Cyprus", *RDAC* (2000), p. 191-196.
- ARNOULD Dominique, "Quand Thésée voyait rouge : à propos du dithyrambe IV de Bacchylide", *REG* 114 (2001), p. 222-227 [le poème érige Thésée en conquérant légitime, à l'instar de Jason rayonnant comme lui de la flamme de sa chevelure].
- BADER Françoise, "L'homme et la bête, le cuit et le cru. Le *Gastēr* d'Ulysse et l'orgie dionysiaque de Polyphème", *Diotima* 30 (2002), p. 155-168.
- BRILLANTE Carlo, "L'invenzione della lira nell'inno omerico a Hermes", *SCO* 47 (2000), p. 95-128 [analyse des significations culturelles de la lyre et de la tortue en Grèce montrant que l'*Hymne* montre la vraie nature du dieu et son mode d'action propre].
- BRUNS-ÖZGAN Christine, "Tyche mit Agathos Daimon und den Horen", *EA* 33 (2001), p. 137-144 [éd. d'un petit autel qui serait le plus ancien exemple d'une influence ptolémaïque dans le sud-ouest de l'Asie Mineure].
- BYL Simon, "Les Nuées d'Aristophane : parodie d'une initiation à Lébadée ?", *RBPh* 78 (2000), p. 19-29 [critique de l'article de P. Bonnechere (*REG* 1999) qui voit dans la comédie de nombreuses allusions à la descente dans l'antré de Trophonios; l'A. préfère y reconnaître une parodie des mystères d'Éleusis].
- CLINTON Kevin, "Initiates in the Samothracian Mysteries, September 4, 100 B.C.", *Chiron* 31 (2001), p. 27-35, 2 fig. [éd. pr. d'une inscription mise au jour dans le sanctuaire des Grands dieux en 1984; les initiés sont des Romains revenant de campagne en Cilicie].
- COLLINS Derek, "Theoris of Lemnos and the Criminalization of Magic in Fourth-Century Athens", *CQ* 51 (2001), p. 477-493 [Theoris de Lemnos aurait été exécutée à Athènes].

- avant 338 pour fait d'incantations (ἐπιφθαί) et de drogues nocives (φάρμακα); l'A. montre qu'il s'agit plus d'un procès pour empoisonnement que pour fait de magie].
- COSTABILE Felice, "Καταδεδουμένοι", *MDAIA* 114 (1999), p. 87-104 [publication de quelques *defixiones* trouvées au cours des fouilles du Céramique d'Athènes, dans l'attente du *corpus defixionum* annoncé].
- CUSUMANO N., "Culti e miti", *Kokalos* 43-47 (1997/98), p. 727-811.
- DANEK Georg, "Das Staunen des Chores: Götter und Menschen im Ion des Euripides", *WS* 114 (2001), p. 47-58 [les aspects « comiques » de la pièce et les apparentes attaques contre la divinité relèvent la distance qui sépare les dieux qui savent et les humains ignorants].
- DAVIDSON J., "Alkmene: mother of a child prodigy", *Scholια. Natal Studies of Classical Antiquity* 9 (2000), p. 2-11.
- DAVIES M., "The boar-hunt in Greek myth", *Prometheus* 27 (2001), p. 1-8.
- DAVIES Malcolm, "Euripides *Telephus* fr. 149 (Austin) and the Folk-Tale Origins of the Teuthranian Expedition", *ZPE* 133 (2000), p. 7-10.
- DAVIES Malcolm, "The Stasimon of Sophocles' *Philoctetes* and the Limits of Mythological Allusion", in *SFIC* 19 (2001), p. 53-58 [le seul stasimon de la tragédie offre des allusions au destin d'Ixion et à celui d'Héraclès, comme exemples du pire et du meilleur des potentialités humaines].
- DE LIBERO Loretana, "Delphi und die archaische Tyrannis", *Hermes* 129 (2001), p. 3-20 [étude des oracles delphiques délivrés aux principaux tyrans du VI^e s. av. J.-C., montrant que la vision traditionnelle d'un oracle favorisant la tyrannie est infondée].
- DEN BOER J.Z., HALE J.R., CHANTON J., "New evidence for the geological origins of the ancient Delphic oracle", *Geology* 29, 8 (2001), p. 707-710, 4 fig., 2 pl. [investigation interdisciplinaire du site qui identifie les « vapeurs prophétiques » à une émission de gaz hydrocarbonés légers].
- DICKIE Matthew W., "Bonds and Headless Demons in Greco-roman Magic", *GRBS* 40 (1999), p. 99-104 [brève discussion d'une gemme publiée par A. Delatte en 1914 représentant un être acéphale dont les mains sont liées derrière le dos].
- DOCHHORN Jan, "Vegetationskult in der Urzeit. Euseb, P.E. 1,10,6-7 und die Anfänge der Kultur- und Religionsgeschichte bei Philo von Byblos", *RhM* 144 (2001), p. 397-429 [les citations de Philon conservées par Eusèbe intègrent une sorte d'anthropologie religieuse et culturelle qui puise à des sources grecques plus que « phéniciennes »].
- DUCATILLON Jeanne, "Le Serment d'Hippocrate, problèmes et interprétations", *BAGB* (2001), p. 34-61 [le Serment ne remonterait pas à la période classique, mais serait tributaire du courant de pensée et de sensibilité qui a inspiré les œuvres gnostiques de l'Orient hellénistique].
- EFFE B., "Die Apotheos des Herakles und die Wiederkehr der Goldenen Zeit: Theokrit, Id. 24,82-87", *Wijbb* 24 (2000), p. 89-95.
- FARAONE Christopher A., "The Undercutter, the Woodcutter, and Greek Demon Names Ending in *-tomos* (Hom. *Hymn to Dem* 228-29)", *AJPb* 122 (2001), p. 1-10 [interprétation du vers 228 de l'*Hymne* qui voit dans le terme ὑποτάμνον, non pas un magicien humain, mais un démon à l'origine des douleurs dentaires des enfants].
- FERRARI Gloria, "The Ancient Temple on the Acropolis at Athens", *AJA* 106 (2002), p. 11-35, 7 fig. [reprise de l'hypothèse de Dörpfeld selon laquelle l'*archaios naos* d'Athéna Polias mis à mal par les Perses est resté visible sur l'Acropole, entre l'Érechthéion et le Parthénon, jusqu'à l'époque romaine].
- FERRARY Jean-Louis, "Les inscriptions du sanctuaire de Claros en l'honneur de Romains", *BCH* 124 (2000), p. 331-376 [n° 8 : une base de statue en l'honneur d'Octavien qui

permet de poser l'hypothèse d'honneurs cultuels accordés au futur Auguste, peut-être en tant que *sunnaos* de l'Apollon clarien; n° 12 : inscription sur architrave consacrant à Tibère la partie nord du *pronaos*; n° 13 : fragments de la dédicace du temple d'Apollon Clarios par Hadrien].

- FEYEL Christophe, "Inscriptions inédites du Prytanée délien : dédicaces et actes d'archontes", *BCH* 124 (2000), p. 247-260 [trois dédicaces d'archontes déliens à Hestia].
- FITZPATRICK David, "Sophocles' *Tereus*", *CQ* 51 (2001), p. 90-101 [étude du mythe de Térée avant Sophocle et des aspects les plus controversés de l'intrigue de la tragédie].
- FOSCHIA Laurence, "La réutilisation des sanctuaires païens par les chrétiens en Grèce continentale (IV^e-VII^e s.)", *REG* 113 (2000), p. 413-434 [étude de l'appropriation des bâtiments sacrés, tant d'un point de vue littéraire qu'archéologique; à côté d'une « mythologie de la conversion », c'est le pragmatisme qui semble avoir prévalu].
- GANGLOFF A., "Les mythes dans les principaux discours aux villes de Dion Chrysostome : une approche de la notion d'hellénisme", *REG* 114 (2001), p. 456-477 [étude des discours aux Rhodiens, aux Alexandrins, des deux Tarsiques et de celui de Kelainai montrant que les mythes servent de miroir à l'auditoire, tant du point de vue de son hellénisme que de sa valeur morale].
- GAUTHIER Philippe, "Inscription agonistique de Messène", *REG* 113 (2000), p. 631-635 [inscription reprenant une série de concours et datant de la 2^e moitié du II^e s. av. J.-C. ou de la 1^e moitié du I^{er}].
- GENTILE Lia, "L'epiteto κατάγωγής e l'uso del verbo κατάγω in ambito religioso", *RFIC* 127 (1999), p. 334-343 [l'épiclèse ne renvoie pas à un vêtement : il s'agit d'une Artémis « qui conduit en bas » comme Fr. Chamoux l'avait déjà vu; le sens de l'épiclèse serait alors lié à la topographie de son lieu de culte].
- GEUS Klaus, "... beim Hund'. Historische Anmerkungen zum Eind des Sokrates", *Gymnasium* 107 (2000), p. 97-107 [étude des jurons prononcés par Socrate (« par le chien, par le platane ») qui remplissent la fonction religieuse de lier les serments quotidiens aux objets quotidiens plutôt qu'aux dieux].
- GIGLI PICCARDI Daria, "Afrodite al telaio. Una leggenda cipriota in Nonno", *MH* 58 (2001), p. 169-175 [hypothèse de l'origine chypriote du thème de l'Aphrodite fileuse développé par Nonnos (*Dion.* XXIV, 240 sq.)].
- GILL David W.G., "The Decision to Build the Temple of Athena Nike (*IG* 1³, 35)", *Historia* 50 (2001), p. 257-278 [un argument épigraphique permet à l'A. de situer la décision de construire le temple dans les années 420 et non plus 440].
- GIOVANNELLI-JOANNA Pascale, "La monographie consacrée à Héraclès dans le livre IV de la *Bibliothèque historique* de Diodore de Sicile : tradition et originalité", *BAGB* (2001), p. 83-109.
- GRAF Fritz, "Mythos und Magie", *MHNH* 1 (2001), p. 91-104.
- HARDIE Alex, "Pindar's 'Theban' Cosmogony (The First Hymn)", *BICS* 44 (2000), p. 19-40 [le poète présente une cosmogonie lyrique en contexte thébain, synthétisant certains courants intellectuels et religieux de son temps].
- HERNÁNDEZ DE LA FUENTE David, "σπαραγμός y cefaloforía en *Las Bacantes* y las *Dionisiacas*: El mito de Penteo en Eurípides y Nono", *CFC(G)* 11 (2001), p. 79-99.
- HIRSCHBERGER M., "Das Bild der Gorgo Medusa in der griechischen Literatur und Ikonographie", *Lexis* 18 (2000), p. 291-310.
- HUBBARD Th. K., "Pindar and Sophocles: Ajax as epinician hero", *EMC* 19 (2000), p. 315-332.
- HÜBNER W., "Zur Verwendung und Umschreibung des Terminus ὠροσκόπος in der astrologischen Lehrdichtung der Antike", *MHNH* 1 (2001), p. 219-238.

- HUGHES Dennis D., "A 'Heroizing' Gravestone from Thera", *ZPE* 133 (2000), p. 122.
- HUGUENOT Caroline, "Les « Erotes » volants : recherche sur la signification d'un groupe de terres cuites hellénistiques d'Érétie", *AK* 44 (2001), p. 92-115, 4 pl. [ce groupe mis au jour dans une tombe figurerait non pas des Erotes mais des *daimones* et *psychai* évoquant le statut bienheureux du défunt dans l'au-delà, ou au moins ses espoirs].
- INGALLS W.B., "Nausikaa, Penelope, and initiation", *EMC* 19 (2000), p. 1-18.
- ISAAKIDOU Valasia, HALSTEAD Paul, DAVIS Jack, STOCKER Sharon, "Burnt animal sacrifice at the Mycenaean 'Palace of Nestor', Pylos", *Antiquity* 76 (2002), p. 86-92 [la mise au jour d'ossements consumés après avoir été dénudés rend plausible la pratique du sacrifice animal dès cette époque, contrairement aux doutes naguère émis par B. Bergquist].
- JÄKEL S., "New aspects of ancient Greek mythology in Homer and Hesiod – and its revival in Greek tragedy", *Eos* 86 (1999), p. 5-17.
- JONES Christopher P., "A Statuette of Nemesis", *EA* 33 (2001), p. 45-48 [argumentation en faveur de l'origine micrasiatique (peut-être Smyrne) d'une statuette inscrite vendue à Londres].
- JONES Christopher P., "Philostratus' *Heroikos* and its Setting in Reality", *JHS* 121 (2001), p. 141-149 [étude de l'arrière-plan de l'*Heroikos*, tant d'un point de vue chronologique que géographique, et du cadre des croyances contemporaines autour des héros].
- JORDAN David, "'Written' Instructions for the Dead. An Example from Mordovia", *ZPE* 134 (2000), p. 80 [élément de comparaison contemporain pour les « lamelles orphiques »].
- KOVACS D., "Why is Helen fitly named? (Aesch. Ag. 681-692)", *Eikasmos* 11 (2000), p. 71-72.
- KUBINSKA Jadwiga, "Tiberius Claudius Lycus de Thessalonique et son thiasé", *ZPE* 137 (2001), p. 153-160 [examen des 4 textes épigraphiques mentionnant cet homme, dont une qui en fait un sectateur de Zeus Dionysios Gongylos; diverses réflexions sur le fonctionnement de ce type de thiasé].
- L'HOMME-WÉRY Louise-Marie, "Eleusis and Solon's *Seisachtheia*", *GRBS* 40 (1999), 109-133 [présentation anglaise de la thèse de l'A., *La perspective éleusinienne dans la politique de Solon* (cf. *Kernos* 10 [1997], p. 357-358)].
- LAMBERT Michael, "Gender and Religion in Theocritus, *Idyll* 15: Prattling Tourists at the *Adonia*", *AClass* 44 (2001), p. 87-103 [interprétation du poème comme une parodie de la vision féminine d'une fête religieuse qui stigmatise une religiosité superficielle plutôt que comme l'expression d'une véritable expérience religieuse féminine].
- LANCELOTTI Maria Grazia, "Médecine et religion dans les gemmes magiques", *RHR* 218 (2001), p. 427-456 [mise en perspective de l'arrière-plan religieux des gemmes magiques et de leur emploi à des fins thérapeutiques entre les II^e et IV^e s. ap. J.-C.].
- LANGDON Susan, "Biographies from Early Greece", *AJA* 105 (2002), p. 579-606 [analyse de deux vases géométriques par la méthode « biographique », notamment un pithos thébain funéraire qui pourrait faire référence aux Daphnéphories d'Apollon Ismenios et situer ainsi socialement l'enfant qui y était enterré].
- LE FEUVRE Claire, "'Αλιπόρφυρος εἶραρος ὄρνις (Alcman). Note sur le groupe de ἱερός", *RPh* 73 (1999), p. 245-252 [la forme εἶραρος n'a probablement rien à voir avec ἱερός, mais avec εἶρα, ce qui permet de poser un étymon unique pour ἱερός].
- LIGHTFOOT Jane L., "Μαμβογαῖος", *EA* 33 (2001), p. 113-118 [ce nom propre de Syrie désignerait un dévôt de la déesse de Manbog, c'est-à-dire Atargatis; l'étude pose le problème de la relation entre la manière dont les Grecs connaissaient le culte, celle dont ses dévôts le vivait, et celle dont la cité le projetait].
- LOHMANN Helmut, SCHAEFER Heinz, "Wo lag das Herakleion der Salaminioi ἐπὶ Πορθμῶ?", *ZPE* 133 (2000), p. 91-102 [les inscriptions du *génos* des Salaminienis évoquent un

Héracléion à Porthmos et un autre à Sounion, que les modernes ont le plus souvent identifiés l'un à l'autre; reprise du dossier, en faveur d'une distinction et d'une localisation de Porthmos dans la zone du Phalère].

- LÓPEZ CRUCES Juan Luis, SANTOS DAROCA Javier, "Physiologie, langage, éthique. Une reconstruction de l'Œdipe de Diogène de Sinope", *Itaca* 14-15 (1998-99), p. 43-65.
- LUPU Eran, "The Sacred Law from the Cave of Pan at Marathon (*SEG XXXVI 267*)", *ZPE* 137 (2001), p. 119-124 [le document appartient à la série des *lois sacrées* qui règlementent l'entrée dans les sanctuaires; les vêtements de couleur sont interdits sur l'injonction du dieu lui-même].
- MACKIE C.J., "The Earliest Jason. What's in a Name?", *G & R* 48 (2001), p. 1-17 [une étude de la figure de Jason dans la littérature et dans l'art mène à l'hypothèse que le héros aurait initialement connu un profil de « magicien-guérisseur », peu à peu déplacé vers la seule Médée].
- MALKIN Irad, "The *Odyssey* and the *Nymphs*, *Gaia* 5 (2001), p. 11-27 [mise en perspective de la relation privilégiée d'Ulysse aux Nymphes, montrant en ces figures autant de médiatrices dans le contexte du voyage maritime, du commerce et de la fondation].
- MARCHETTI Patrick, "Recherches sur les mythes et la topographie d'Argos. V. Quelques mises au point sur les rues d'Argos. À propos de deux ouvrages récents", *BCH* 124 (2000), p. 273-289 [un volet supplémentaire à la polémique sur la topographie de l'Argos antique et donc sur la localisation des sanctuaires décrits par Pausanias].
- MARCOS CASQUERO Manuel A., "El sacrificio de la mujer viuda en el mundo indoeuropeo", *Gerión* 19 (2001), p. 259-292.
- MARCOS PÉREZ José María, "La pasión del cisne. El mito de Leda y Zeus en sus fuentes y recreaciones", *Minerva* 14 (2000), p. 203-231.
- MARTÍNEZ NIETO Roxana B., "La *Θεογονία* de Museo: fragmentos inéditos e intento de reconstrucción", *Emérita* 69 (2001), p. 115-152.
- MARTOS MONTIEL J. FRANCISCO, MACÍAS VILLALOBOS C., "El esoterismo grecorromano en la Red", *MHNH* 1 (2001), p. 261-288.
- MITCHELL Lynette G., "Euboian Io", *CQ* 51 (2001), p. 339-352 [étude de l'histoire du mythe d'Io dans ses différentes versions régionales, eubéenne (en liaison avec Dodone) et péloponnésienne (surtout argienne)].
- MOLINOS TEJADA María Teresa, "Superstición, magia y mántica populares en los Bucólicos", *Minerva* 14 (2000), p. 49-60.
- MONTERO Santiago, "Astrología y *Etrusca disciplina*: contactos y rivalidad", *MHNH* 1 (2001), p. 239-260.
- MORETTI Jean-Charles, "Le théâtre du sanctuaire de Dionysos Éleuthéreus à Athènes, au *v^e* s. av. J.-C.", *REG* 113 (2000), p. 275-298 [restitution architecturale du théâtre, fondée sur la comparaison avec des édifices classiques de l'Attique et du Péloponnèse].
- NELSON M., "The lesser mysteries in Plato's *Phaedrus*", *EMC* 19 (2000), p. 25-43.
- O'BRYEN S., "The *Cerastae* and Phoenician Human Sacrifice on Cyprus", *RStFen* 37 (1999), p. 3-20 [au départ du mythe des *Kerastai* raconté par Ovide, étude de la pratique du port de masques de taureaux, attestée sur la côte levantine et à Chypre, et associée à de prétendus sacrifices humains qui auraient été supprimés par les Grecs].
- OGDEN Daniel, "The Ancient Greek Oracles of the Dead", *AClass* 44 (2001), p. 167-195 [étude de la terminologie de ces oracles et des quatre sites où la nécromancie était censée se pratiquer : Héracléia Pontica, cap Ténare, Achéron en Épire, Averse en Campanie; investigation rapide d'autres lieux candidats possibles à ce titre].

- ONUR Fatih, "Epigraphische Mitteilungen aus Antalya VI. The Lamp-Stand Offerings of Primpilarius Flavius Bassus to Apollo Patroos in Patara", *EA* 33 (2001), p. 169-173.
- PALMER J.A., "Aristotle on the ancient theologians", *Apeiron* 33 (2000), p. 181-205.
- PAPADOPOULOU Thalia, "The Prophetic Figure in Euripides' 'Phoenissai' and 'Bacchae'", *Hermes* 129 (2001), p. 21-31 [place et rôle de Tirésias dans les deux tragédies].
- PARKER Robert, OBBINK Dirk, "Aus der Arbeit ,Inscriptiones Graecae' VII. Sales of Priesthoods on Cos II", *Chiron* 31 (2001), p. 229-252, 9 fig.
- PARKER Robert, OBBINK Dirk, "Aus der Arbeit ,Inscriptiones Graecae' VIII. Three Further Inscriptions Concerning Coan Cults", *Chiron* 31 (2001), p. 260-275, 4 fig.
- PELLIZER ENZIO, "Storie di Medusa: varianti iconiche e varianti discorsive", *Itaca* 14-15 (1998-99), p. 19-35.
- PÉREZ JIMÉNEZ Aurelio, "Cien años de investigación sobre la astrología antigua", *MHNH* 1 (2001), p. 133-204.
- PINA POLO Francisco, "Mito, historia y propaganda política: la carta de Espeusipo a Filipo II de Macedonia", *Gerión* 19 (2001), p. 355-390.
- POLI-PALLADINI Letizia, "Some Reflections on Aeschylus' *Aetnae(ae)*", *RhM* 144 (2001), p. 287-325 [mise au point de nos connaissances sur cette pièce, commanditée par Hieron de Syracuse et donnant aux divinités Paliques une généalogie grecque].
- POLINGER FOSTER Karen, "Dionysos and Vesuvius in the Villa of the Mysteries", *AK* 44 (2001), p. 37-54 [interprétation nouvelle d'une scène de la célèbre fresque : la femme agenouillée devant le *liknon* « au phallus » serait en train de vérifier si le brûle-parfum en forme de volcan (l'*ex-phallus*) est assez chaud pour recevoir un bloc d'encens].
- PÖTSCHER Walter, "Aspekte euripideischen Schaffens", *GB* 23 (2000), p. 23-51 [étude du rapport entre θεός et θεοί, entre le « divin » et les dieux, au départ de l'*Héraclès* et des *Bacchantes* d'Euripide].
- PÖTSCHER Walter, "Charis und Aphrodite (Hom., Il. 18, 382f. Od. 8, 266ff)", *WS* 114 (2001), p. 9-24 [pourquoi l'*Illiade* donne-t-elle Charis comme épouse d'Héphaïstos alors que l'*Odyssée* le marie à Aphrodite ? Une déesse mycénienne du nom de Charis assumait les fonctions reprises ensuite par Aphrodite].
- PREISER Claudia, "Achilleus' Heilmittel für Telephos in den *Kyprien*, in Euripides' *Telephos*, bei Plinius und bei Apollodor", *RhM* 144 (2001), p. 277-286 [analyse du caractère novateur du mytheme de la guérison de Télèphe par la lance d'Achille chez Euripide et de sa postérité].
- PRÊTRE Clarisse, "La *Tabula* délienne de 168 av. J.-C.", *BCH* 124 (2000), p. 261-271 [l'inscription révèle l'introduction d'une épreuve pythique aux Apollonia dans les dernières années de l'Indépendance délienne].
- RADIF Ludovica, "Dall'Aulide alla Tauride: la vendetta di Artemide a passo di... cerva", *Maia* 53 (2001), p. 353-354 [analyse de la contradiction – apparente – dans l'attitude d'Artémis : elle réclame vengeance pour la mise à mort d'une biche et substitue l'animal à Iphigénie au moment du sacrifice].
- RIAÑO RUFILANCHAS Daniel, "Píndaro P. 12.28-32: demon y tiempo en la concepción de la providencia de Píndaro", *Emerita* 69 (2001), p. 63-91.
- RIEL Marijana, "Phrygian Votive Steles", *EA* 33 (2001), p. 195-198 [compte rendu du corpus de Th. Drew-Bear *et al.* (cf. *supra* EBGR 1999, n° 61)].
- RIGSBY Kent J., "A Roman Epigram for Asclepius", *ZPE* 34 (2000), p. 107-108.

- ROBIANO Patrick, "L'épigramme sur Apollonios de Tyane et *Alexandre, le faux prophète*", *EA* 33 (2001), p. 81-83 [restitution du 2^e distique fondée sur l'œuvre de Lucien, qui constitue le contre-pied critique de l'éloge de la thaumaturgie vue par l'épigramme].
- RUTHERFORD Ian, "*Paeans* at Ptolemais?", *ZPE* 135 (2001), p. 41-42 [hypothèse de l'existence d'une gilde de *paianistai* à Ptolémaïs, honorant Asclépios et non Sarapis].
- SACCO Giulia, "Γῆς παῖς εἶμι. Sul v. 10 della laminetta di Hipponion", *ZPE* 137 (2001), p. 27-33.
- SANTORO M., "Il pensiero teologico epicureo: Demetrio Lacone e Filodemo", *Cronache ercolanesi* 30 (2000), p. 63-70.
- SAYAR Mustafa Hamdi, "Weihung an Dionysos aus Rhosos", *EA* 33 (2001), p. 89-93 [dédicace de prêtresse datant du III^e ou du II^e s. av. J.-C.].
- SCHNEFER Christina, "Platons *Lysis* als Mysterieneinweihung", *MH* 58 (2001), p. 157-168 [mise au jour de l'arrière-plan « mystérique » du dialogue sur la *philia* et sa portée profondément religieuse].
- SCHNEID-TOISSINIER Evelyne, "Recevoir des dieux, donner aux dieux. Aspects de la relation avec le divin dans la poésie grecque archaïque", *RPh* 74 (2000), p. 199-230 [analyse, notamment lexicologique, de la réciprocité qui est au centre des relations unissant dieux et hommes dans la poésie grecque archaïque].
- SCHNEIN Seth, "Herakles and the Ending of Sophokles' *Philoktetes*", *SFIC* 19 (2001), p. 38-52 [analyse de la pièce pour comprendre les implications de l'apparition d'Héraclès en *deus ex machina*].
- SCHIRONI Francesca, "L'Olimpo non è il cielo: esegesi antichi nel papiro di Derveni, in Aristarco e in Leagora di Siracusa", *ZPE* 136 (2001), p. 11-21.
- SCHMIDT J.-U., "Das Schicksal des reichen Krösus und die Religiosität des Historikers Herodot", *Wort und Dienst. Jahrbuch der Kirchlichen Hochschule Bethel* 26 (2001), p. 23-41.
- SCHÖRNER Günther, "Helios und Alexander. Zum Einfluss der Herrscherikonographie auf das Götterbild", *AA* (2001), p. 59-68, 4 fig. [on connaît la *consecratio in formam deorum* des humains; l'A. aborde le phénomène inverse, celui de l'influence du portrait d'Alexandre sur l'iconographie, surtout rhodienne, d'Hélios].
- SCULLION Scott, "Dionysos at Elis", *Philologus* 145 (2001), p. 203-218 [analyse de l'hymne à Dionysos chanté par les femmes d'Élis (*PMG* 871) qui conduit à dissocier la récitation du texte (fête des *Thyia*) et le miracle du vin (*Dionysia*), à ne pas réduire la récitation au seul collège des Seize femmes, à confirmer la portée extatique de l'hymne et à voir dans l'association du dieu et du taureau une métaphore plus qu'une épiphanie].
- SFAMENI Carla, "Magic Syncretism in the Late Antiquity: Some Examples from Papyri and Magical Gems", *Ilu* 6 (2001), p. 183-199.
- SHARANKOV Nicolay, "A Dedicatory Inscription from Odessos", *ZPE* 137 (2001), p. 174-178 [dédicace à Héraclès Kallinikos sur une roue de bronze faisant partie d'un candélabre et mise au jour dans les thermes].
- STEIN Markus, "Die Verehrung des Theos Hypsistos: Ein allumfassender pagan-jüdischer Synkretismus?", *EA* 33 (2001), p. 119-125 [réaction contre la notion de syncrétisme attribuée à ce culte par l'article de St. Mitchell sur le sujet, paru dans P. Athanassiadi *et al.*, *Pagan Monotheism in Late Antiquity*].
- STRATIKI Kerasia, "Le culte des héros grecs chez Pausanias", *BAGB* (2002), p. 70-93.
- SUKSI Aara, "The Poet at Colonus: Nightingales in Sophocles", *Mnemosyne* 54 (2001), p. 646-658 [le rossignol s'inscrit dans une longue tradition poético-mythique, qui con-

- duit l'A. à y voir un symbole de la poésie tragique, par son chant fait de douceur et de lamentation].
- TASSIGNON Isabelle, "Les éléments anatoliens du mythe et de la personnalité de Dionysos", *RHR* 218 (2001), p. 307-337 [hypothèse de l'origine anatolienne de la structure mythique qui fait de Dionysos un dieu à la fois « boudeur » et prodigue; c'est dans les aventures du dieu hattî Télibinu que l'A. retrouve cette structure héritée par Dionysos].
- TOHER Mark, "Euripides' *Suppliques* and the Social Function of Funeral Ritual", *Hermes* 129 (2001), p. 332-343 [étude de la fonction sociale d'une lamentation funèbre appropriée, servant l'ordre civique de la communauté, pour rencontrer le problème du manque d'unité de la pièce et de la nature statique de l'action dans sa deuxième partie].
- TURCAN Robert, "Une Artémis d'Éphèse trouvée sur l'Aventin", *CRAI* (2000), p. 657-669.
- VALDÉS GUÍA Miriam, "El proceso de sincismo del Ática: cultos, mitos y rituales en la 'primera polis' de Atenas", *Gerión* 19 (2001), p. 127-197.
- VAN NUFFELEN Peter, "Un culte royal municipal de Séleucie du Tigre à l'époque séleucide", *EA* 33 (2001), p. 85-87 [Séleucie du Tigre aurait fondé un culte royal comportant un prêtre séparé pour chaque roi défunt et un prêtre du roi vivant].
- VELASCO LÓPEZ María Henar, "Metamorfosis y videncia en las tradiciones griega e irlandesa", *Minerva* 14 (2000), p. 11-47.
- VIRGILIO Biagio, "Roi, ville et temple dans les inscriptions de Labraunda", *REA* 103 (2001), p. 429-442 [mise en lumière des conflits entre la ville de Mylasa et les prêtres de Zeus Labraundos sur la base d'une étude épigraphique des lettres royales (240-219)].
- WEST Martin L., "The Fragmentary Homeric Hymn to Dionysus", *ZPE* 34 (2000), p. 1-11 [reconstitution de l'*Hymne* au départ de quatre fragments d'origine diverse].
- WHITE Stephen, "Io's World: Intimations of Theodicy in *Prometheus Bound*", *JHS* 121 (2001), p. 107-140 [Zeus n'est pas le despote souvent reconnu dans la tragédie, mais la source bienveillante et l'arbitre ultime de la justice des hommes et des dieux].
- WINIARCZYK Marek, "Theologische Ansichten des Euhemeros von Messene und ihre Quellen", *Eos* 77 (2000), p. 63-99.
- WITCZAK Krzysztof Tomasz, "L'hymne d'Épidaure à la Mère des dieux", *LEC* 69 (2001), p. 23-33 [analyse philologique qui rétablit la cohérence du texte en question (*IG* IV, 131), souvent jugé comme une œuvre composée sans soin ou mal gravée].