



Kernos

Revue internationale et pluridisciplinaire de religion
grecque antique

11 | 1998
Varia

Arjia KARIVIERI, The Athenian Lamp Industry in Late Antiquity

Eleni Georgoulaki



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/kernos/1281>

DOI : [10.4000/kernos.1281](https://doi.org/10.4000/kernos.1281)

ISSN : 2034-7871

Éditeur

Centre international d'étude de la religion grecque antique

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 1998

ISSN : 0776-3824

Référence électronique

Eleni Georgoulaki, « Arjia KARIVIERI, The Athenian Lamp Industry in Late Antiquity », *Kernos* [En ligne], 11 | 1998, mis en ligne le 16 juin 2011, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/kernos/1281> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/kernos.1281>

classés selon leur provenance. Ce catalogue est très utile par les informations qu'il contient, et tout particulièrement par l'effort de l'A. qui précise autant que possible la provenance des pièces. La richesse de l'illustration est aussi un trait positif. Le chapitre suivant contient une discussion des divers types de dédicaces en forme de membres humains. Ici le lecteur se rend compte que la catégorie des ex-voto à membres humains était en fait beaucoup plus large que les trouvailles de reliefs en pierre ne le laissent supposer. Car les inventaires de certains sanctuaires (notamment d'Athènes, d'Oropos et de Délos) mentionnent un nombre assez important de dédicaces « anatomiques » en divers matériaux, parfois précieux. Les deux derniers chapitres sont consacrés à la discussion des divinités auxquelles ces dédicaces étaient offertes et de l'identité, du sexe ou du statut social des dédicants. Comme on s'y attend chez un savant finlandais, l'étude des noms et de la prosopographie joue un rôle important, bien que les résultats laissent une part au doute. L'ouvrage est complété par un résumé, un appendice (liste des ex-voto à membres humains provenant de Chypre), un addendum, une bibliographie et des index qui en facilitent la consultation.

L'A. a soigneusement rassemblé son matériel et l'a présenté de manière systématique en tenant compte des opinions exprimées par d'autres savants. Si ses conclusions manquent d'originalité, c'est, au moins en partie, parce que les documents qu'il étudie ne s'accommodent pas facilement de nouvelles méthodologies. Le lecteur suit les développements de l'A. sans difficulté, mais le texte est parfois indûment répétitif.

Trois remarques sur les inscriptions votives. Les mots εὐξάμενος εὐχὴν ἀνέθηκε ne forment pas une seule et même formule, comme le laisse entendre l'A., p. 128 et p. 133; ce sont deux formules équivalentes (εὐξάμενος ἀνέθηκε et εὐχὴν ἀνέθηκε). Le verbe στηλογραφῶ -ω, p. 122, est contracté. L'épithète d'Artémis, p. 104, n° 34.1, devrait être proparoxyton, δυνατήρα (= δυνατείρα), et non oxyton, δυνατηρά. Cet adjectif semble être un *hapax*, mais il est correctement formé : δυνατήρ - δυνατείρα, sur le modèle de ιατήρ - ιάπειρα et *κτεατήρ - κτεάπειρα. Il faut aussi signaler deux erreurs dues aux difficultés que présente pour un étranger le grec moderne. Le village de Macédoine qui porte le nom de « Vendelós » dans la table des matières et dans le titre de la p. 88 est en fait Velvendós (ou plutôt Velvendó), comme le montre la suite du texte. La traduction de l'adjectif πρηνεῖς comme « pendantes » (*herabhängend*) à propos des mains représentées sur un relief aujourd'hui perdu de l'Asclépieion de Paros (p. 21 et p. 95 n° 29.1) n'est pas juste, malgré l'assurance de l'A. Dans la *katharevousa* de l'époque (1878), πρηνεῖς ne peut en effet signifier que « vues de dos », c'est à dire « la paume tournée vers l'intérieur » (le contraire de ὕπτιοι, « la paume regardant en avant »). Par conséquent l'interprétation de F. Cumont, qui reconnaissait dans ce relief un geste de prière, reste la plus plausible.

Emmanuel Voutiras
(Université de Thessalonique)

Arjia KARIVIERI, *The Athenian Lamp Industry in Late Antiquity*, Helsinki, 1996. 1 vol. 17,5 × 25 cm, II+328 p., 56 pl. (*Papers and Monographs of the Finnish Institute at Athens*, 5). ISBN : 951-95295-6-X.

Le présent ouvrage est issu d'une thèse de doctorat sur les lampes romaines tardives en terre cuite et les ateliers de production des lampes en question. L'A. a comme lieu de référence l'entité géographique d'Athènes.

Ce n'est pas la première fois que les lampes athéniennes sont étudiées – on se souviendra de la publication essentielle du matériel provenant de l'Agora d'Athènes. Pourtant, l'A. essaie de donner sens à l'ensemble du matériel (± 300

lampes), provenant de fouilles diverses. Elle rassemble non seulement la bibliographie récente, mais publie aussi du matériel inédit (\pm 100 lampes) provenant des fouilles allemandes entreprises au Céramique au début du siècle. Ce travail repose sur une connaissance approfondie du matériel archéologique et de la bibliographie. Tout au début du livre, un glossaire des termes utilisés constitue un instrument utile pour la lecture de l'ouvrage.

Le début de l'exposé a trait aux objectifs de la recherche et aux méthodes utilisées par l'A. Une large place – peut-être trop longue – est accordée à la reconsidération critique de la bibliographie antérieure. L'A. examine d'une manière trop détaillée toutes les études concernées, apparues dès le début du siècle (chap. I). Après l'introduction, l'A. analyse brièvement les méthodes de production des lampes (« moulding », « casting », « surmoulage »; chap. II, p. 20-30). Des questions concernant la distribution géographique des lampes romaines des époques impériale et chrétienne (iv^e-vi^e s. ap. J.-C.) sont aussi prises en considération (chap. III, p. 31-40). L'évolution chronologique et typologique du matériel archéologique est retracée avec soin (chap. III, p. 40-59).

L'ouvrage se distingue par l'ajout d'un chapitre (VI, p. 81-151) sur les ateliers de production des lampes athéniennes. En effet, un long développement est consacré à ce sujet : chaque atelier est décrit soigneusement et accompagné de sa bibliographie. Le chapitre VII est réservé au corpus de lampes, constitué pour une bonne partie de lampes provenant de l'Agora d'Athènes, mais aussi d'autres fouilles. Un dernier chapitre s'attache à l'examen du commerce des lampes. Les problèmes des imitations ou des copies locales ont bénéficié d'un éclairage particulier (chap. VIII, p. 255-277).

L'ouvrage est accompagné des reproductions de lampes. Ces illustrations permettent d'évaluer les changements qui tiennent aux modes typologiques. La consultation des illustrations est facilitée par une série de listes des figures qui suivent. Bibliographie et index referment l'ouvrage.

Les lecteurs de *Kernos* n'y trouveront pas grand-chose sur la religion : en effet, la religion et la mythologie ne donnent lieu qu'à des observations occasionnelles au cinquième chapitre où est commentée l'iconographie des lampes (p. 62-67). Toutefois, l'objectif principal que l'A. s'était fixé, c'est-à-dire de faire prendre conscience des problèmes qui se posent à l'archéologue et non à l'historien des religions, est largement atteint.

Eleni Georgoulaki
(Athènes)

Corinne BONNET (éd.), *La correspondance scientifique de Franz Cumont conservée à l'Academia Belgica de Rome*, Bruxelles–Rome, Diffusion Brepols, 1997. 1 vol. 19 × 25 cm, xv+569 p. (*Institut historique belge de Rome. Études de philologie, d'archéologie et d'histoire anciennes*, 35). ISBN : 90-74461-25-5.

Le cinquantième anniversaire de la mort de Franz Cumont a été l'occasion de différentes manifestations, colloques, expositions, qui ont célébré ce grand savant dont la correspondance scientifique était à ce jour restée pratiquement inédite. L'éguée à l'Academia Belgica, tout comme la bibliothèque de celui qui fut le premier Président de son Conseil d'Administration, une partie de cette correspondance est aujourd'hui accessible grâce à l'initiative de cette institution et au travail remarquable de Corinne Bonnet. Première pierre d'un édifice encore à construire, cette publication permet d'accéder à « une sélection de lettres considérées comme significatives ou intéressantes, présentées par ordre alphabétique